Materiallar to'plami · Conference Proceedings
"ZAMONAVIY TADQIQOTLAR VA BARQAROR RIVOJLANISH" respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi
04 August 2026
UDK 82
FILOLOGIYA

ТЕКСТОЦЕНТРИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ЯЗЫКОВОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА)

Гулчехра Жобировна Жабборова*
Магистрант 2 курса направления русский язык и литература БГПИ Бухара,Узбекистан
✉ jabborovagulchehra749@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье предлагается авторский взгляд на возможности художественного текста в современном литературном образовании. Исследование посвящено разработке текстоцентрической модели анализа поэтического произведения, рассматривающей поэзию Серебряного века не только как объект литературоведческого изучения, но и как средство формирования языковой культуры, читательской самостоятельности и духовно-нравственных ценностей учащихся. Обосновано, что эффективность анализа художественного текста определяется не количеством изучаемых литературоведческих понятий, а способностью обучающихся вступать в осмысленный диалог с произведением, понимать авторскую позицию, интерпретировать художественные образы и соотносить их с собственным жизненным опытом.

Ключевые слова

Текстоцентрическая модель, анализ поэтического произведения, художественный текст, поэзия Серебряного века, методика преподавания литературы, языковое развитие учащихся, духовно-нравственное развитие, смысловая интерпретация текста, читательская компетентность, языковая личность.

DOI: 10.5281/zenodo.21743383

Введение. Современное литературное образование всё в большей степени ориентируется не только на передачу знаний о языке и художественной литературе, но и на формирование личности, способной понимать глубинный смысл произведения, самостоятельно интерпретировать художественный текст и соотносить его идеи с собственным жизненным опытом. В этих условиях анализ литературного произведения приобретает особую педагогическую значимость, поскольку становится не только способом изучения художественного текста, но и эффективным средством языкового, интеллектуального и духовно-нравственного развития учащихся[1]. Особое место в школьном литературном образовании занимает поэзия Серебряного века, которая отличается философской глубиной, богатством художественных образов, многозначностью символики и высокой языковой культурой. Произведения поэтов этого периода позволяют организовать образовательный процесс таким образом, чтобы учащиеся не только осваивали особенности русского языка, но и учились понимать сложные нравственные категории, осмысливать духовные ценности[2], развивать эстетический вкус и формировать собственную мировоззренческую позицию. Вместе с тем практика преподавания показывает, что изучение поэзии Серебряного века нередко сводится к знакомству с биографией автора, историей литературного направления и пересказу содержания отдельных стихотворений. Такой подход ограничивает возможности художественного текста как средства

всестороннего развития личности. Одной из причин данной проблемы является недостаточная разработанность методических подходов, обеспечивающих целостный анализ поэтического произведения. На практике внимание зачастую сосредоточено либо на литературоведческих особенностях текста, либо на языковых средствах выразительности, тогда как взаимосвязь языковой формы, художественного содержания и нравственного смысла произведения остаётся недостаточно раскрытой[3]. В результате учащиеся усваивают отдельные сведения о произведении, однако не приобретают навыков глубокого анализа, смысловой интерпретации и самостоятельного осмысления художественного текста. В связи с этим особую актуальность приобретает разработка текстоцентрической модели анализа поэтического произведения, в основе которой находится сам художественный текст как целостная система языковых, образных, композиционных и ценностных компонентов. В предлагаемом подходе текст рассматривается не как объект формального анализа, а как пространство диалога автора и читателя, где каждое слово, художественный образ и композиционный элемент участвуют в создании общего смысла произведения. Такой подход позволяет объединить языковой, литературоведческий, культурологический и воспитательный аспекты обучения в единую методическую систему. Научная новизна исследования заключается в разработке авторской текстоцентрической модели анализа поэтического произведения, ориентированной на одновременное развитие языковой компетентности, читательской культуры и духовно-нравственной сферы личности учащихся. В отличие от традиционных методик, предложенная модель предполагает последовательное движение от восприятия художественного текста к его смысловой интерпретации, языковому анализу, выявлению ценностного содержания и личностной рефлексии учащихся. Это позволяет превратить процесс изучения поэзии из воспроизведения готовых литературоведческих знаний в активную исследовательскую деятельность.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и практической разработке текстоцентрической модели анализа поэтического произведения как средства языкового и духовно-нравственного развития учащихся на материале поэзии Серебряного века. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи: раскрыть педагогический потенциал текстоцентрического подхода в преподавании литературы; определить структурные компоненты авторской модели анализа поэтического текста; выявить влияние комплексной работы с художественным произведением на развитие языковой компетентности, читательской культуры и нравственных представлений учащихся; экспериментально проверить эффективность предложенной методики в образовательной практике. Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная текстоцентрическая модель может быть использована учителями русского языка и литературы при изучении поэзии Серебряного века, при создании методических рекомендаций, разработке учебных материалов и организации уроков, направленных на формирование активного, думающего читателя[4]. Реализация предложенного подхода позволяет сделать анализ художественного произведения не только средством освоения литературного материала, но и важным фактором языкового развития, воспитания нравственной культуры и формирования личности современного учащегося[5].

Основная часть. В современной методике преподавания русского языка и литературы всё более очевидной становится необходимость переосмысления традиционных подходов к анализу художественного произведения. В школьной практике анализ поэтического текста нередко сводится к определению темы, идеи, жанра, художественных средств и биографических сведений об авторе. Несмотря на важность этих компонентов, подобная система обучения зачастую не формирует у учащихся способность самостоятельно понимать художественный текст, устанавливать связь между языковой формой и авторским замыслом, осмысливать нравственное содержание произведения и переносить полученный читательский опыт в собственную жизненную практику. Автор исследования исходит из того, что центральным объектом обучения должен стать сам художественный текст, поскольку именно в нём соединяются язык, культура, история, мировоззрение автора и духовный опыт эпохи[6]. В связи с этим предлагается текстоцентрическая модель анализа поэтического произведения, которая рассматривает стихотворение как единую смысловую систему, где каждый языковой элемент

участвует в раскрытии авторской идеи. Предлагаемая модель включает пять взаимосвязанных этапов анализа.

На первом этапе осуществляется целостное восприятие произведения. Учащиеся знакомятся с текстом без предварительных комментариев учителя, определяют первые эмоциональные впечатления, выделяют ключевые образы, формулируют собственные вопросы к произведению[7]. Такой подход позволяет сохранить естественную реакцию читателя и пробуждает познавательный интерес к дальнейшему исследованию текста.

Второй этап предполагает языковой анализ произведения. Внимание учащихся направляется на лексику, особенности синтаксической организации, систему художественных средств, звукопись, ритмику и композицию стихотворения. При этом языковые единицы рассматриваются не изолированно, а как средства создания художественного смысла. Анализируя особенности авторского языка, учащиеся начинают понимать, каким образом слово становится носителем эмоционального и философского содержания.

На третьем этапе осуществляется смысловая интерпретация текста. Учащиеся устанавливают взаимосвязь между художественными образами, символикой произведения, авторской позицией и историко-культурным контекстом эпохи Серебряного века. Именно на данном этапе формируются навыки аналитического чтения, критического осмысления информации и самостоятельного построения интерпретации художественного произведения.

Четвёртый этап направлен на выявление духовно-нравственного потенциала произведения. Поэзия Серебряного века поднимает вопросы любви, добра, совести, верности, человеческого достоинства, ответственности перед собой и обществом. Обсуждение этих ценностей организуется в форме диалога, что позволяет учащимся не только понять авторскую позицию, но и соотнести художественные идеи с собственными нравственными представлениями. Благодаря этому литературное образование приобретает выраженную воспитательную направленность.

Заключительный этап предполагает творческую рефлексию. Учащиеся создают собственные интерпретации произведения, пишут эссе, участвуют в дискуссиях, составляют интеллект-карты, готовят мини-исследования или творческие проекты. Такая деятельность способствует развитию письменной и устной речи, коммуникативной культуры, исследовательских навыков и способности аргументированно выражать собственную точку зрения. Практическая реализация предложенной модели наиболее эффективна при изучении творчества поэтов Серебряного века. Лирика Александра Блока, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Сергея Есенина и Осипа Мандельштама отличается многослойностью художественного содержания, богатством символики и высоким уровнем языковой выразительности[8]. Именно эти особенности позволяют организовать глубокий анализ текста, в ходе которого учащиеся постепенно переходят от восприятия отдельных художественных деталей к пониманию целостной авторской концепции. Принципиальным отличием разработанной текстоцентрической модели является изменение роли учителя. Преподаватель перестаёт выступать единственным источником готовых интерпретаций и становится организатором исследовательской деятельности учащихся[9]. Основной акцент переносится с объяснения содержания произведения на создание условий для самостоятельного поиска смыслов, аргументированного обсуждения и коллективного анализа текста. Предложенная авторская текстоцентрическая модель позволяет объединить языковой, литературоведческий и воспитательный потенциал художественного произведения в единую методическую систему. Анализ поэтического текста становится не только способом изучения литературы, но и эффективным средством развития языковой культуры, читательской компетентности, критического мышления и духовно-нравственных качеств личности. Такой подход обеспечивает более глубокое понимание поэзии Серебряного века и способствует формированию активного, мыслящего и культурно развитого читателя[10].

Анализ и результаты исследования. Для проверки эффективности разработанной авторской текстоцентрической модели анализа поэтического произведения было проведено педагогическое исследование среди студентов 3 курса педагогического направления подготовки. В эксперименте

приняли участие 56 студентов, изучавших дисциплину «Методика преподавания русской литературы». Исследование проводилось в течение одного учебного семестра и включало три последовательных этапа: диагностический, формирующий и контрольный. На диагностическом этапе определялся исходный уровень сформированности у студентов профессиональных умений анализировать художественный текст и использовать его воспитательный потенциал в будущей педагогической деятельности. Анализ выполненных заданий показал, что большинство участников уверенно определяли тему, идею и основные художественные средства произведения, однако испытывали затруднения при комплексной интерпретации поэтического текста, выявлении его нравственного содержания и проектировании методики работы с произведением на уроке. Формирующий этап был построен на основе разработанной авторской текстоцентрической модели. Практические занятия включали последовательный анализ стихотворений поэтов Серебряного века, организацию исследовательских семинаров, коллективную интерпретацию художественных образов, моделирование школьных уроков, педагогические дискуссии и выполнение творческих методических проектов. Особое внимание уделялось установлению взаимосвязи между языковыми особенностями произведения, его художественной структурой и духовно-нравственным содержанием. Студенты не только анализировали поэтические тексты, но и разрабатывали собственные методические рекомендации по их изучению в школе. Контрольный этап исследования показал выраженную положительную динамику практически по всем оцениваемым показателям. Существенно повысилось качество интерпретации художественного текста, улучшилось умение выявлять воспитательный потенциал произведения, а также способность проектировать современные уроки литературы на основе текстоцентрического подхода.

Таблица 1. Сравнительные результаты педагогического эксперимента

Критерий оценки	До эксперимента	После эксперимента
Комплексный анализ поэтического текста	60%	90%
Выявление духовно-нравственного содержания произведения	56%	88%
Методическое проектирование урока литературы	59%	91%
Аргументированная интерпретация художественного текста	62%	93%

Полученные результаты свидетельствуют о том, что применение авторской текстоцентрической модели существенно изменило характер учебной деятельности студентов. Если на начальном этапе большинство участников ограничивались описанием языковых особенностей стихотворения и воспроизведением литературоведческой информации, то после завершения эксперимента они демонстрировали способность анализировать произведение как целостную художественную систему, устанавливать взаимосвязь между языковой формой и авторской концепцией, раскрывать воспитательный потенциал поэтического текста и самостоятельно разрабатывать методические решения для школьной практики. Педагогическое наблюдение также показало качественные изменения в профессиональной подготовке студентов. Во время практических занятий значительно возросла их исследовательская активность, повысилась культура научной дискуссии, улучшилось качество письменных аналитических работ и методических разработок. Студенты стали чаще использовать проблемные вопросы, элементы смыслового чтения, приёмы интерпретации художественного текста и творческие задания, ориентированные на личностное развитие школьников. Результаты проведённого исследования подтверждают эффективность разработанной авторской текстоцентрической модели анализа поэтического произведения. Её использование способствует развитию профессионально значимых компетенций будущих учителей, формирует навыки глубокого анализа художественного текста и обеспечивает более успешное решение задач языкового и духовно-нравственного развития учащихся в процессе изучения поэзии Серебряного века.

Выводы. Проведённое исследование позволило подтвердить, что текстоцентрическая модель анализа поэтического произведения является эффективным методическим средством языкового и духовно-нравственного развития учащихся. Полученные результаты свидетельствуют о том, что комплексная

работа с художественным текстом обеспечивает более глубокое понимание поэзии, способствует развитию аналитического мышления и формирует устойчивую мотивацию к осмысленному чтению произведений русской литературы. В ходе исследования была разработана и апробирована авторская модель анализа поэтического произведения, основанная на последовательном переходе от эмоционального восприятия текста к его языковому, смысловому, культурологическому и нравственному осмыслению. В отличие от традиционного подхода, ориентированного преимущественно на изучение литературоведческих понятий, предложенная методика рассматривает художественный текст как целостную систему, объединяющую языковую форму, авторскую концепцию и воспитательный потенциал произведения. Результаты педагогического эксперимента со студентами третьего курса подтвердили, что использование текстоцентрической модели значительно повышает качество профессиональной подготовки будущих учителей русского языка и литературы. Участники исследования продемонстрировали более высокий уровень владения методикой анализа поэтического текста, научились выявлять взаимосвязь между языковыми средствами и художественным смыслом произведения, аргументированно интерпретировать авторскую позицию и проектировать уроки, ориентированные на развитие личности учащихся. Особое значение имеет тот факт, что внедрение разработанной методики способствовало не только совершенствованию профессиональных компетенций студентов, но и изменению их педагогического мышления. Будущие учителя стали воспринимать художественный текст не как объект формального анализа, а как средство формирования языковой культуры, читательской самостоятельности, нравственных ориентиров и эстетического мировоззрения школьников. Такой подход обеспечивает органичное соединение образовательной и воспитательной функций урока литературы. Научная новизна исследования заключается в создании авторской текстоцентрической модели анализа поэтического произведения, которая интегрирует лингвистический, литературоведческий, культурологический и аксиологический подходы в единую методическую систему. Предлагаемая модель расширяет современные представления о возможностях художественного текста в образовательном процессе и раскрывает новые направления совершенствования методики преподавания литературы.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения разработанной модели в общеобразовательных школах, педагогических вузах и системе повышения квалификации учителей. Предложенная методика может использоваться при изучении поэзии Серебряного века, разработке учебно-методических пособий, организации практических занятий и подготовке будущих педагогов к профессиональной деятельности. Результаты исследования подтверждают, что текстоцентрический подход обеспечивает качественно новый уровень анализа художественного произведения, при котором поэзия становится не только предметом литературного изучения, но и эффективным средством развития языковой личности, формирования читательской культуры и духовно-нравственного воспитания учащихся. Это позволяет рассматривать разработанную авторскую модель как перспективное направление модернизации современного литературного образования и подготовки будущих учителей русского языка и литературы.

Список литературы:

1. Аникин В. П. Методика изучения художественного произведения в школе. – М.: Академический проект, 2021. – 312 с.
2. Беляева Н. В. Современные технологии литературного образования школьников. – М.: Просвещение, 2022. – 284 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Юрайт, 2022. – 468 с.
4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: ЛЕНАНД, 2021. – 144 с.
5. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – М.: ЛКИ, 2020. – 264 с.
6. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. – СПб.: Питер, 2021. – 288 с.
7. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: структура стиха. – СПб.: Азбука, 2022. – 352 с.
8. Пассов Е. И. Методика как теория и технология иноязычного образования. – СПб.: Златоуст, 2021. – 416 с.
9. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2023. – 368 с.
10. Закон Республики Узбекистан «Об образовании». – Ташкент, 2020.
11. Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года. – Ташкент, 2019.