Materiallar to'plami · Conference Proceedings
"ZAMONAVIY TADQIQOTLAR VA BARQAROR RIVOJLANISH" respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi
04 August 2026
UDK 82
FILOLOGIYA

ДЖЕЙМС ФЕНИМОР КУПЕР КАК АВТОР ЖАНРА СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ; АНАЛИЗ РОМАНОВ ««ХРОНИКА ЛИТТЛПЕЙДЖЕЙ, ИЛИ ТРИЛОГИЯ В ЗАЩИТУ ЗЕМЕЛЬНОЙ РЕНТЫ»

Надежда Михайловна Локтева*

(PhD) Старший преподаватель , Узбекского государственного университета мировых языков, Ташкент, Узбекистан

✉ nadejda.lokteva@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются романы «Хроника Литтлпейджей» Джеймса Фенимора Купера в англоязычной критике XIX–XX веков. При анализе трилогии, включающей романы «Сатанстое, Чертов палец», «Землемер», «Краснокожие», автор статьи пытается проанализировать мастерство и стиль Ф. Купера, определить жанр этих романов и доказать, что Ф. Купер обратился к семейной хронике потому что, по мнению литературоведов, в частности американских исследователей, писатель, обратившийся к жанру семейной хроники, рассказывает не только об истории одной или нескольких семей в определенную эпоху, но, и повествует о подлинной социальной жизни страны.

Ключевые слова

семейная хроника, критика, трилогия, литература, семейная традиция, жанр, определение, принцип, роман, семья, поколение, жизнь.

DOI: 10.5281/zenodo.21743369

Введение: Выдающийся американский писатель романист, один из создателей жанра вестерн, романа - хроники, историк, публицист, критик социального общественного устройства Америки первой половины XIX века Джеймс Фенимор Купер (1789–1851 г.г.) был одним из самых популярных писателей эпохи и в начале девятнадцатого века был одним из самых читаемых журналистов. Известность Куперу в Соединенных Штатах и Европе принесли авантюрные романы, написанные им, вначале 1820 по 1851годы. На последнем этапе творчества, крупными произведениями Купера была трилогия «Хроника Литтлпейджей, или Трилогия в защиту земельной ренты», (James Fenimore Cooper The Littlepage Manuscripts» («Satanstoe», «Chainbearer», «The Red-Skins»)в которых Купер прослеживает жизнь с взлетом и падением семьи примерно с 1840 года [20.46].

Писатель может по-разному отразить историю семьи в произведении. Семейные хроники часто изображают жизнь нескольких поколений или только одного поколения семьи. Отсюда и разные композиционные приемы: в одном случае писатель может описывать события последовательно, не нарушая хронологии событий, в другом, автор выбирает наиболее значимые, с его точки зрения, события из семейной истории, а в третьем и то, и другое могут быть комбинированными,

Определенным образцом жанра семейной хроники можно считать серию романов Джеймса Фенимора Купера, полное название: «Хроника Литтлпейджей, или Трилогия в защиту земельной ренты» (1845 г.), в которых рассказывается история жизни семей антагонистов, Литтлпейдж-Мордаунтов, история четырех поколений землевладельческих семей с первых дней поселения их в Америке до дней ее распада, это повествование о становлении героя, его взросления. В значительной степени

непрочитанные и недооцененные в свое время, эти романы, особенно «Сатанстое. Чертов палец»[], в последние годы стали признаваться наиболее успешным воплощением замысла писателя запечатлеть картины быта, картины жизни общества того времени.

В романах ««Хроника Литтлпейджей», Купер изложил свои взгляды на американское землевладение. Основной проблемой того времени в Америке начала 1840-х годов споры по поводу собственности на землю и законности системы бессрочной ренты в штате Нью-Йорк. Между собственниками и арендаторами разгорелась настоящая антирентная борьба, которая, по мнению Ф. Купера свидетельствует о «упадке чувства ценностей в американском сознании»[]. Поэтому Ф. Купер использовал три романа, чтобы проследить историю расцвета и упадка начиная с 1750-х годов. Сатанстое - первый роман трилогии построен на хрониках написанных главным героем мистером Корнелиусом Литтлпейдж. Рассказы в этих вымышленных рукописях многое говорят о менталитете людей в тот исторический момент. Название второго романа «Землемер» аллегорическое. Купер описывает помощника землемера, «человека, который носит геодезические цепи»[] при измерении земли, «помогает цивилизации» преобразить новые земли, но в то же время это и «цепь зла» за которой идет уничтожение уклада жизни аборигенов. В романе два персонажа, в частности, представляют эту растущую, разрушающую цивилизацию: Андрис Мордаунт, Землемер, и Аарон, известный как «Тысячи акров». Мужчины представляют разные типы цивилизации: А. Мордаунт как преобразователь старой цивилизации, а «Тысяча акров» представляет более старое общество, которое новая «цивилизация» намеревается захватить. Это вытеснение коренных американцев пришельцами становится проблемной темой для Купера на протяжении всех трех романов. При этом Купер представляет очень резкую критику американцев и Америки. [1.45]

Все три романа тесно связаны между собой, по мнению Роберта Стефанса, безоговорочным утверждением о том, что землевладельческий дворянский класс является хранителем основ американской цивилизации, и любое посягательство на дворянство считается признаком ослабления республики[4,98]. В этом смысле «Литтлпейджи» являются для Купера воплощением тех ценностей, которые лучше всего соответствуют американской культуре, воплощением американской мечты. Ф. Купер заново создает образ благородного человека-агрария.

В трилогии Купера у каждого рассказчика есть отдельный роман. В семейных линиях прослеживается преемственность, и по крайней мере двум персонажам Джафу, или Йопу, негру Корни, Саскесусу, и Онондаго, позволено дожить до глубокой старости, примерно до ста двадцати лет, чтобы сыграть роль в финальном романе. Каждый роман заканчивается объединением счастливых пар.

Заключение. Купер подробно анализирует расслоение американского общества того времени. Для историков и философов большой интерес представляют его «отступления». Сюжеты Купера также очень интересны, описания природы, философская и историческая подоплека, постоянный интерес к развивающейся истории, создает устойчивый интерес к романам Купера, несмотря на традиционное представление о Купере как о классике литературы для молодежи. Подлинный гуманизм этого классического американского писателя, особенно его большое расхождение с общепринятыми взглядами его соотечественников на людей, принадлежащих к другой расе, показывает, насколько серьезно Купер относился к «индейской проблеме» в Соединенных Штатах. Перед автором, выбравшим жанр семейной хроники, стоит задача рассказать не только о жизни одного или нескольких поколений, поскольку речь идет о семье, но и об общественной жизни и исторической судьбе нации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Cynthia Crossen. Family Sagas. The wall street journal. –August 29, 2011.
2. James Fenimore Cooper. Satanstoe; Or, The Family of Littlepage: A Tale of the Colony, volume 2. Hard press,-p.230. 2018
3. James Fenimore Cooper. Chainbearer; Or, The Family of Littlepage London, George Routledge and sons, limited New York: E.P. Dutton and Co. p.490. 1899
4. Stephens Robert O. The Family Saga in the South. –N.Y.: W. Morrow, 1993.