Materiallar to'plami · Conference Proceedings
"ZAMONAVIY TADQIQOTLAR VA BARQAROR RIVOJLANISH" respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi
04 August 2026
UDK 82
FILOLOGIYA

ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЗЕ В. ВУЛФ

К Йўлчиев[a,*], М Ибрагимова[b]

[a] *доктор филологических наук, профессор Ферганского государственного университета*
[b] *базовый докторант Ферганского государственного университета*
✉ mohira9808@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются импрессионистические черты художественного метода Вирджинии Вулф. Анализируется влияние живописных техник импрессионизма на нарративную стратегию писательницы, в частности использование световых эффектов, фрагментарности восприятия и техники «потока сознания». Доказывается, что Вулф трансформировала принципы визуального импрессионизма в литературные приемы, позволяющие передать мимолетность впечатления и субъективность восприятия реальности.

Ключевые слова

Вирджиния Вулф, импрессионизм, поток сознания, нарративная техника, модернистская проза, интермедиальность, субъективное восприятие.

DOI: 10.5281/zenodo.21743841

Введение

Проза Вирджинии Вулф представляет собой сложный синтез литературных и визуальных художественных стратегий, где импрессионистическая эстетика играет определяющую роль. Писательница сознательно ориентировалась на принципы живописного импрессионизма, стремясь зафиксировать мимолетность впечатления, текучесть сознания и относительность восприятия реальности [1, 239]. Подобно тому как художники-импрессионисты отказывались от детализированного изображения предметов в пользу передачи световоздушной среды, Вулф растворяет традиционный сюжет в потоке субъективных переживаний персонажей. Эта трансформация художественного метода находит выражение в специфической организации нарратива, где внешнее действие уступает место внутренней динамике сознания.

Свет выступает центральным организующим принципом импрессионистической поэтики Вулф. В романе «На маяк» световые эффекты не просто создают атмосферу, но становятся средством психологической характеристики и философского осмысления времени. Миссис Рэмзи, наблюдающая за лучом маяка, воспринимает его не как физический объект, а как символ прерывистости бытия, где моменты просветления чередуются с периодами тьмы [3, 115]. Вулф использует метафоры света и тени для передачи нюансов эмоционального состояния, следуя принципу, сформулированному Марией Кронеггер: «Свет – душа импрессионистической литературы, превращающая реальность в визионерское пространство» [4, 47]. Такая техника позволяет писательнице избежать прямого психологического анализа, заменяя его сенсорной регистрацией впечатлений.

Фрагментарность восприятия, характерная для импрессионизма, находит отражение в композиции произведений Вулф. В ранних рассказах, таких как «Кьюские сады», повествование строится как серия мгновенных зарисовок, где человеческие фигуры растворяются в цветовых пятнах и световых бликах [1, 245]. Автор намеренно избегает четких контуров, предпочитая «размытость»

очертаний, что соответствует импрессионистической установке на передачу изменчивости мира. Подобный подход требует от читателя активного соучастия в реконструкции смысла, поскольку текст предлагает не готовую картину действительности, а набор сенсорных импульсов, требующих интерпретации.

Техника «потока сознания», которую Вулф развивает в романах зрелого периода, органично сочетается с импрессионистическим методом. Поток мыслей персонажей лишен линейной логики, подчиняясь ассоциативным связям и мимолетным впечатлениям. В «Миссис Дэллоуэй» внутренняя речь героини воспроизводит непрерывное движение восприятия, где внешние стимулы мгновенно трансформируются в воспоминания и рефлексию [5, 109]. Этот прием позволяет Вулф достичь эффекта «непосредственности переживания», когда граница между объективной реальностью и субъективным сознанием становится проницаемой. Импрессионистическая установка на фиксацию «мгновения» находит здесь свое наиболее полное литературное воплощение. Писательница использует приемы, аналогичные импрессионистическому «разложению» цвета на составляющие: сложные синтаксические конструкции передают оттенки эмоций, а ритмическая организация фраз имитирует вибрацию света [6, 112]. В эссе «Современная проза» Вулф формулирует задачу литературы как передачу «светящегося ореола» жизни, что напрямую коррелирует с эстетикой импрессионизма [7, 106]. Такое межвидовое взаимодействие искусств обогащает выразительные возможности прозы, позволяя вербализовать визуально-сенсорный опыт.

Важно отметить, что импрессионизм Вулф не сводится к стилистическому украшению, но отражает глубокую философскую позицию. Признание относительности истины, интерес к субъективности восприятия и внимание к процессуальности бытия сближают ее творчество с основными тенденциями модернизма [8, 34]. Однако Вулф сохраняет критическую дистанцию по отношению к чистому импрессионизму, стремясь не просто зафиксировать впечатление, но выявить его экзистенциальное значение. В романе «Волны» импрессионистическая техника достигает предельной абстракции, где индивидуальные сознания сливаются в единый ритмический поток, отражающий универсальные законы времени и природы.

Импрессионистические тенденции в прозе Вирджинии Вулф представляют собой системный художественный метод, трансформирующий принципы живописного импрессионизма в литературные приемы. Через световую метафорику, фрагментарную композицию и технику потока сознания писательница создает новый тип нарратива, способный передать сложность и изменчивость человеческого опыта. Этот метод не только обогатил арсенал модернистской прозы, но и оказал существенное влияние на развитие литературной техники XX века, утвердив право литературы на эксперименты с формой восприятия реальности.

Список литературы

1. Stewart, J. F. Impressionism in the Early Novels of Virginia Woolf / J. F. Stewart // Journal of Modern Literature. – 1982. – Vol. 9, № 2. – P. 237–266.

2. Freedman, R. The Lyrical Novel: Studies in Hermann Hesse, André Gide, and Virginia Woolf / R. Freedman. – Princeton : Princeton University Press, 1970. – 284 p.

3. Woolf, V. To the Lighthouse / V. Woolf. – London : Hogarth Press, 1967. – 320 p.

4. Kronegger, M. Impressionism and Literary Impressionism / M. Kronegger // Comparative Literature Studies. – 1970. – Vol. 7, № 1. – P. 45–62.

5. Коврижина, Я. С. Взаимодействие искусств в творчестве В. Вулф (на материале малой прозы) / Я. С. Коврижина // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2013. – № 3 (27). – С. 108–117.

6. Тишунина, Н. В. Методология интермедиального анализа в свете междисциплинарных исследований / Н. В. Тишунина // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века : материалы Междунар. науч. конф. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского философского общества, 2001. – С. 15–19.

7. Woolf, V. Modern Fiction / V. Woolf // The Common Reader. – London : Hogarth Press, 1925. – P. 103–110.
8. Childs, P. Modernism / P. Childs. – London : Routledge, 2000. – 176 p.