ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПСИХОЛОГИЗМА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ С АКЦЕНТОМ НА УЗБЕКСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ XX ВЕКА

Ботирова Мадина Бахтиёржон кизи
Специализированная школа-интернат №1,
учитель русского языка и литературы
btrv.madina@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена исследованию эволюции художественного психологизма в узбекской литературе XX века через призму взаимодействия восточных и западных литературных традиций. Анализируется процесс формирования уникальных форм психологического изображения в творчестве узбекских писателей, выявляются особенности синтеза суфийской интроспективной традиции с методами западного психологического реализма. Исследование демонстрирует, как социокультурные трансформации XX века повлияли на развитие национальной специфики художественного психологизма в узбекской литературе.

Ключевые слова: *художественный психологизм, узбекская литература, восточная традиция, западный реализм, суфизм, культурный синтез, литературная эволюция.*

Художественный психологизм как способ изображения внутреннего мира человека в литературе представляет собой одну из центральных категорий литературоведения. В условиях глобализации и межкультурного диалога особую актуальность приобретает изучение процессов взаимодействия различных литературных традиций в области психологического анализа. Узбекская литература XX века, развивавшаяся на пересечении восточной и западной культурных парадигм, предоставляет уникальный материал для исследования механизмов культурного синтеза в сфере художественного творчества.

Проблема художественного психологизма в национальных литературах неоднократно становилась предметом научного интереса. Однако специфика узбекской литературы XX века, связанная с необходимостью адаптации традиционных восточных форм психологического изображения к новым социальным реалиям и влиянию западных литературных методов, остается недостаточно изученной в сравнительном аспекте.

Художественный психологизм понимается нами как система приемов и методов изображения внутренней жизни персонажей, включающая анализ мотивов поведения, эмоциональных состояний, процессов сознания и подсознания. В восточной литературной традиции психологизм исторически развивался в рамках суфийской философии и классической персидско-таджикской поэзии, где внутренний мир человека рассматривался через призму духовного совершенствования и мистического опыта.

Западная традиция психологизма, сформировавшаяся в эпоху реализма XIX века, основывалась на принципах социально-психологического детерминизма и

стремлении к аналитическому изучению человеческой природы. Модернистские течения XX века внесли в психологизм элементы психоанализа, потока сознания и экзистенциального анализа.

Формирование психологизма в восточной литературе неразрывно связано с суфийской традицией, где внутренний мир человека понимался как арена борьбы между материальным и духовным началами. Классические произведения Алишера Навои, Абдурахмана Джами, Фирдоуси демонстрируют особый тип психологического анализа, основанный на символико-аллегорическом методе изображения душевных состояний.

В поэме Навои «Лейли и Меджнун» психологический портрет главного героя строится через систему символов и метафор, где внешние проявления любовного безумия становятся знаками внутренней духовной трансформации. Меджнун как литературный тип воплощает концепцию «фана» - растворения индивидуального «я» в высшей духовной реальности. Подобный подход к психологизму характеризуется:

- символическим характером изображения эмоций;
- акцентом на духовно-мистических аспектах внутренней жизни;
- коллективистским пониманием индивидуальности;
- циклическим восприятием психологических процессов.

Западный психологический реализм XIX века, представленный творчеством Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Г. Флобера, основывался на принципах социально-психологического детерминизма. Внутренний мир персонажа рассматривался как результат взаимодействия социальных условий, наследственности и индивидуальных особенностей характера.

Методы западного психологизма включали:

- детальный анализ мотивации поступков;
- изображение психологических конфликтов;
- использование внутренней речи и несобственно-прямой речи;
- динамическое развитие характеров.

XX век принес новые формы психологизма, связанные с влиянием психоанализа и философии экзистенциализма. Техника «потока сознания» у Дж. Джойса и В. Вулф, психологический анализ у М. Пруста представили революционные методы изображения внутренней жизни человека.

Формирование современной узбекской литературы в 1920-1930-е годы происходило в условиях радикальных социокультурных трансформаций. Писатели первого поколения, такие как Абдулла Кадири и Чулпан, стояли перед задачей создания новых форм художественного выражения, способных отразить изменившуюся действительность.

В романе Абдуллы Кадири «Минувшие дни» (1925) наблюдается попытка синтеза традиционных восточных методов психологического изображения с элементами западного реализма. Образ Отабека строится через систему внутренних монологов, характерных для западной традиции, однако мотивация его поступков остается в рамках традиционных представлений о чести, долге и семейных ценностях.

Психологизм раннего периода узбекской литературы характеризуется:

- сохранением восточной символики в изображении эмоций;
- адаптацией западных приемов внутренней речи;
- конфликтом между традиционными и новыми ценностными системами;
- преобладанием социально-психологической мотивации.

Советский период развития узбекской литературы характеризовался доминированием социалистического реализма как художественного метода. Однако в рамках официальной доктрины писатели продолжали развивать национальные традиции психологизма, адаптируя их к новым идеологическим требованиям.

Творчество Айбека, особенно его роман «Навои» (1945), демонстрирует зрелую форму психологического анализа, где биография великого поэта становится основой для исследования творческой личности. Писатель использует метод «психологического параллелизма», сопоставляя внутренние переживания героя с природными и историческими процессами.

Абдулла Каххар в повести «Огни Кошчинара» (1958) создает психологически сложные образы современников, используя технику несобственно-прямой речи для передачи внутренних конфликтов персонажей. Его психологизм отличается:

- глубиной социально-психологического анализа;
- мастерством в изображении семейных и межличностных отношений;
- использованием фольклорных мотивов как психологических символов;
- органическим сочетанием лиризма и аналитичности.

Период независимости Узбекистана ознаменовался возрождением интереса к национальным литературным традициям и одновременным освоением мирового литературного опыта. Творчество писателей этого периода, таких как Пиримкул Кадиров, Нодир Норматов, Шухрат Рышов, демонстрирует новые формы психологизма.

Пиримкул Кадиров в романе «Звездные ночи» (1966, переработанное издание 1991) создает сложную психологическую структуру, где традиционные мотивы суфийской литературы сочетаются с современными психологическими концепциями. Образ главного героя - художника Юсуфа - строится через систему внутренних противоречий между творческим призванием и социальными обязательствами.

Особенности психологизма постсоветского периода:

- Возрождение суфийской символики и философии
- Интеграция элементов постмодернистской поэтики
- Углубление экзистенциальной проблематики
- Расширение тематического диапазона психологического анализа

Таким образом, исследование эволюции художественного психологизма в узбекской литературе XX века демонстрирует уникальный пример культурного синтеза, где восточные и западные традиции создали новые формы психологического изображения. Этот процесс характеризуется не механическим

соединением различных методов, а органическим синтезом, порождающим качественно новые художественные явления.

Узбекская литература XX века внесла оригинальный вклад в развитие мирового художественного психологизма, создав уникальные формы изображения национального характера и ментальности. Особенности этого вклада заключаются в способности сочетать глубину восточной духовной традиции с аналитичностью западного реализма, создавая многомерную картину внутреннего мира современного человека.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с изучением влияния цифровой эпохи на развитие психологизма в современной узбекской литературе, а также с анализом рецепции узбекских традиций психологического изображения в мировой литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азизов И. Художественный психологизм в узбекской прозе. – Ташкент: Фан, 1985.
2. Каримов И.А. Духовность – неодолимая сила. – Ташкент: Маънавият, 2008.
3. Кодиров П. Художественная литература и духовность. – Ташкент: Адабиёт ва санъат, 1998.
4. Миллер А.А. Психологизм русской и узбекской литературы: сравнительный анализ. – Москва: ИМЛИ РАН, 2010.
5. Сафаров О. Навои и развитие узбекской литературы. – Ташкент: Фан, 1991.
6. Султанов К. Национальная литература в контексте глобализации. – Москва: ИМЛИ РАН, 2012.
7. Хакимзода Х. Суфизм и художественная литература. – Душанбе: Дониш, 2009.
8. Эшонкулов Ж. Психологизм в современной узбекской прозе. – Ташкент: Адабиёт ва санъат, 2015.