ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Насимбекова Алина Владимировна
Базовый докторант 1-курса Ферганского государственного университета

Аннотация
В статье рассматриваются теоретические основы формирования литературной компетенции студентов в условиях цифровой образовательной среды. Литературная компетенция понимается как интегративное личностное качество, включающее способность к глубокому пониманию, интерпретации, эмоциональному отклику и критическому анализу художественных текстов, а также к созданию собственных текстов в цифровых форматах.

Ключевые слова: *литературная компетенция, цифровая образовательная среда, цифровая грамотность, теория читательского отклика, новые грамотности, мультимодальность, цифровая трансформация образования, литературное образование, высшая школа, цифровая компетенция.*

ВВЕДЕНИЕ

В современной педагогической науке активно развивается направление, связанное с формированием литературной компетенции студентов в условиях цифровизации образования. Литературная компетенция понимается как интегративное качество личности, включающее способность к глубокому пониманию, интерпретации, эмоциональному отклику и критическому анализу литературных текстов, а также к созданию собственных текстов в различных цифровых форматах.

Ключевые теоретические подходы.

Современные исследования развития литературной компетенции в условиях цифровизации образования опираются на ряд теоретических подходов, среди которых особое значение имеют теория читательского отклика (Reader-Response Theory), теория новых грамотностей (New Literacies Studies) и концепция цифровой грамотности (Digital Literacy). Эти подходы позволяют по-новому осмыслить процесс взаимодействия обучающихся с художественным текстом в условиях активного использования информационно-коммуникационных технологий [7, С. 56].

Теория читательского отклика, представленная в трудах Луизы Розенблатт, Вольфганга Изера и Стэнли Фиша, рассматривает чтение как активный процесс взаимодействия между читателем и текстом. Согласно данной концепции, смысл литературного произведения не существует в готовом виде внутри текста, а формируется в процессе его интерпретации читателем. Каждый читатель привносит в восприятие произведения собственный жизненный опыт, культурные знания и эмоциональные реакции.

В цифровой образовательной среде положения данной теории приобретают новое значение. Электронные книги, онлайн-форумы, читательские блоги, социальные сети и образовательные платформы создают условия для коллективного обсуждения литературных произведений и обмена интерпретациями. Благодаря цифровым инструментам обучающиеся получают возможность не только воспринимать текст, но и активно участвовать в его осмыслении, комментировать отдельные фрагменты, вести дискуссии и создавать собственные интерпретационные продукты.

Теория новых грамотностей сформировалась в работах Джеймса Джи, Колина Лэнкшира, Мишель Нобел и других исследователей. Представители данного направления утверждают, что развитие цифровых технологий приводит к появлению новых форм чтения, письма и коммуникации, выходящих за рамки традиционной текстовой грамотности.

С точки зрения New Literacies Studies, современный читатель должен уметь работать не только с линейным печатным текстом, но и с мультимодальными материалами, включающими изображения, видео, аудио, гипертекстовые ссылки и интерактивные элементы. В связи с этим литературная компетенция рассматривается как способность интерпретировать художественные произведения в различных цифровых форматах и использовать разнообразные цифровые ресурсы для их анализа.

Исследователи подчеркивают, что цифровая среда способствует развитию новых читательских практик: нелинейного чтения, навигации по гипертексту, критической оценки интернет-источников, участия в сетевых литературных сообществах и создания цифровых интерпретаций художественных произведений.

Концепция литературной компетенции.

Значительный вклад в разработку понятия литературной компетенции внесли Джонатан Каллер (Jonathan Culler), Кристофер Брумфит (Christopher Brumfit) и другие исследователи литературного образования. По их мнению, литературная компетенция представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих понимать художественный текст в соответствии с принятыми литературными и культурными конвенциями.

Каллер рассматривал литературную компетенцию как способность читателя распознавать литературные коды, жанровые особенности, художественные приёмы и способы организации текста. Брумфит связывал литературную компетенцию с развитием критического мышления, эстетического восприятия и способности к самостоятельной интерпретации произведений.

В условиях цифровой образовательной среды содержание литературной компетенции существенно расширяется. Помимо традиционных навыков анализа текста, современный обучающийся должен владеть умениями работать с гипертекстовыми структурами, цифровыми аннотациями, электронными библиотеками, мультимедийными ресурсами и интерактивными литературными платформами. Таким образом, литературная компетенция приобретает

мультимодальный характер и включает способность воспринимать художественный смысл через различные каналы представления информации.

Одним из наиболее значимых теоретических оснований исследований цифрового образования является концепция цифровой грамотности, разработанная Полом Гилстером (Paul Gilster), Йорамом Эшет-Алкалаем (Yoram Eshet-Alkalai), Алланом Мартином (Allan Martin) и другими учёными.

П. Гилстер одним из первых определил цифровую грамотность как способность понимать и эффективно использовать информацию, представленную посредством цифровых технологий. Позднее данное понятие было расширено и стало включать не только технические навыки, но и когнитивные, коммуникативные и социальные аспекты деятельности человека в цифровом пространстве [6, С. 535].

По мнению Й. Эшет-Алкалая, цифровая грамотность состоит из нескольких взаимосвязанных компонентов:

- технической грамотности — владения цифровыми устройствами и программным обеспечением;
- информационной грамотности — умения искать, анализировать и критически оценивать информацию;
- визуальной грамотности — способности интерпретировать графические и мультимедийные элементы;
- социокультурной грамотности — понимания особенностей коммуникации в цифровой среде;
- репродуктивной грамотности — умения создавать новые цифровые продукты на основе существующих ресурсов.

Аллан Мартин дополнительно акцентировал внимание на этическом аспекте цифровой грамотности, включающем соблюдение авторских прав, академической честности и норм цифрового общения.

Применительно к литературному образованию цифровая грамотность становится необходимым условием формирования литературной компетенции. Она обеспечивает возможность эффективного использования электронных библиотек, образовательных платформ, цифровых архивов, мультимедийных ресурсов и инструментов совместной интерпретации художественных произведений.

Трансформация литературной компетенции в цифровой образовательной среде

Современные исследователи сходятся во мнении, что цифровая образовательная среда не заменяет традиционную литературную компетенцию, а трансформирует её содержание и структуру. К традиционным компонентам — пониманию текста, интерпретации художественных образов, анализу композиции и языка произведения — добавляются новые элементы:

- способность работать с гипертекстовыми структурами;
- навыки навигации в цифровом информационном пространстве;
- умение интерпретировать мультимодальные тексты;

- способность участвовать в онлайн-дискуссиях по литературным произведениям;
- навыки создания цифровых литературных проектов;
- критическая оценка интернет-источников и цифрового контента;
- использование цифровых инструментов для анализа художественного текста.

Теоретические основы развития литературной компетенции в цифровой образовательной среде формируются на стыке литературоведения, педагогики, теории новых грамотностей и исследований цифровой грамотности. Их интеграция позволяет рассматривать литературную компетенцию как комплексную систему знаний, умений и навыков, обеспечивающую полноценное взаимодействие обучающихся с художественными текстами в условиях цифровой эпохи.

Цифровая трансформация литературного образования.

Развитие цифровых технологий оказывает существенное влияние на систему литературного образования, изменяя не только формы представления художественных текстов, но и способы их восприятия, анализа и интерпретации. В научной литературе данный процесс рассматривается как цифровая трансформация литературного образования, предполагающая интеграцию цифровых технологий в образовательный процесс и переосмысление традиционных подходов к формированию литературной компетенции обучающихся.

Исследователи отмечают, что современная образовательная среда характеризуется широким использованием электронных библиотек, образовательных платформ, цифровых архивов, мультимедийных ресурсов, виртуальных образовательных пространств и интерактивных сервисов. В этих условиях литературное образование выходит за пределы традиционной работы с печатным текстом и приобретает новые формы взаимодействия с художественным произведением.

Особое внимание данной проблеме уделяют такие исследователи, как Томас Хаджерруит (Thomas Hadjerrouit), Мария Спанте (Maria Spante), Диего Гутьеррес-Анхель (Diego Gutiérrez-Ángel) и другие учёные, изучающие процессы цифровизации образования. В своих работах они подчёркивают, что в современном обществе происходит переход от понятия «цифровая грамотность» (digital literacy) к более широкому понятию «цифровая компетенция» (digital competence).

Если первоначально цифровая грамотность рассматривалась преимущественно как совокупность навыков использования компьютеров и цифровых технологий, то современное понимание цифровой компетенции включает гораздо более широкий спектр способностей. Она предполагает не только владение техническими инструментами, но и умение критически анализировать информацию, создавать собственный цифровой контент, эффективно взаимодействовать в цифровой среде, соблюдать нормы академической этики и ответственно использовать информационные ресурсы.

В контексте литературного образования цифровая компетенция проявляется в способности студентов осуществлять поиск и критическую оценку литературоведческих материалов, работать с электронными текстами и цифровыми архивами, использовать мультимедийные средства для интерпретации художественных произведений, участвовать в сетевых литературных сообществах и создавать собственные цифровые проекты, связанные с анализом литературных текстов.

Цифровая образовательная среда создаёт благоприятные условия для развития литературной компетенции студентов и открывает новые перспективы литературного образования.

Одним из важнейших преимуществ является мультимодальность обучения. Современные цифровые ресурсы позволяют представлять литературное произведение не только в текстовом формате, но и через аудио-, видео-, графические и интерактивные элементы. Это способствует более глубокому пониманию художественного содержания произведения и активизации различных каналов восприятия информации.

Существенным преимуществом является также расширение доступа к мировым информационным ресурсам. Благодаря цифровым библиотекам, электронным архивам и международным образовательным платформам студенты получают возможность работать с редкими литературными источниками, научными публикациями, критическими статьями и материалами, которые ранее были труднодоступны.

Особую роль играет интерактивность цифровой среды. Использование форумов, блогов, онлайн-дискуссий, виртуальных читательских клубов и образовательных платформ способствует развитию коммуникативных навыков, критического мышления и способности к коллективной интерпретации художественных текстов. Студенты становятся не только потребителями информации, но и активными участниками образовательного процесса.

Кроме того, цифровые технологии позволяют реализовывать принципы индивидуализации обучения. Каждый студент может выбирать темп изучения материала, использовать дополнительные ресурсы и самостоятельно выстраивать образовательную траекторию в соответствии со своими интересами и потребностями.

Несмотря на очевидные преимущества цифровой среды, исследователи обращают внимание и на ряд проблем, которые могут негативно влиять на формирование литературной компетенции.

Одной из наиболее обсуждаемых проблем является снижение глубины чтения. Учёные отмечают, что постоянное взаимодействие с цифровыми устройствами способствует формированию фрагментарного восприятия информации. Чтение в интернете часто носит поверхностный характер и сопровождается быстрым переключением внимания между различными источниками. Это может затруднять глубокое осмысление художественного текста и его целостную интерпретацию.

Другим серьёзным вызовом выступает информационная перегрузка. Огромный объём доступной информации требует от студентов развитых навыков отбора, анализа и критической оценки данных. Недостаточный уровень этих навыков может приводить к снижению качества учебной деятельности и затруднять работу с литературными источниками.

Исследователи также указывают на возможное ослабление эмоционального отклика на художественное произведение. Некоторые авторы считают, что цифровой формат чтения может способствовать уменьшению эмоциональной вовлечённости читателя по сравнению с традиционным чтением печатной книги. Постоянное присутствие отвлекающих факторов в цифровой среде снижает концентрацию внимания и препятствует глубокому эстетическому переживанию литературного текста.

Дополнительными рисками являются распространение недостоверной информации, нарушение авторских прав, снижение уровня академической добросовестности и зависимость образовательного процесса от технических ресурсов и цифровой инфраструктуры.

Анализ современных исследований показывает, что эффективное развитие литературной компетенции студентов в цифровой образовательной среде невозможно на основе исключительно традиционных или исключительно цифровых педагогических подходов.

Теоретическая база формирования литературной компетенции должна опираться на интеграцию классических литературоведческих концепций с современными теориями цифрового образования. С одной стороны, сохраняют свою значимость идеи литературной компетенции Дж. Каллера, концепции эстетического восприятия художественного текста, герменевтические подходы к интерпретации произведений и теория читательского отклика. С другой стороны, необходим учёт положений теории цифровой грамотности, цифровой компетентности, новых грамотностей (New Literacies Studies), мультимодального обучения и цифровой педагогики.

Особую актуальность приобретает концепция многограмотности (multiliteracies), разработанная группой New London Group. Согласно данной теории, современный обучающийся должен обладать не только традиционной читательской грамотностью, но и навыками работы с различными формами представления информации, включая визуальные, аудиальные, цифровые и мультимедийные тексты. В рамках литературного образования это означает необходимость подготовки студентов к восприятию художественных произведений в разнообразных цифровых форматах и медиасредах [4, С. 48].

Проведённый анализ научной литературы показывает, что в настоящее время существует значительное количество исследований, посвящённых цифровой грамотности, цифровой компетентности, мультимедийному обучению, цифровой педагогике и отдельным аспектам литературного образования в цифровой среде. Однако большинство работ рассматривает либо развитие цифровых компетенций обучающихся, либо использование цифровых технологий в преподавании литературы.

Вместе с тем сравнительно небольшое количество исследований посвящено комплексному изучению именно теоретических основ формирования литературной компетенции студентов в цифровой образовательной среде высшей школы. Недостаточно разработаны вопросы структуры литературной компетенции в условиях цифровизации образования, механизмов её формирования посредством цифровых технологий, а также педагогических условий эффективного развития данной компетенции в системе высшего образования.

Таким образом, существующий научный пробел свидетельствует о необходимости дальнейшего теоретического осмысления проблемы и подтверждает актуальность диссертационного исследования, посвящённого разработке теоретических основ формирования литературной компетенции студентов в цифровой образовательной среде. Полученные результаты могут способствовать развитию теории литературного образования, цифровой педагогики и совершенствованию методики преподавания литературы в высшей школе в условиях цифровой трансформации образования.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Alter G., Ratheiser U. Literary Competence: A Framework for Understanding and Teaching Literature // Journal of Literary Education. – 2019. – № 2. – P. 45–68.
2. Calafato R. Exploring EFL Learners’ Literary Competence Profiles // English Teaching & Learning. – 2025. – Vol. 49. – P. 537–559.
3. Gilster P. Digital Literacy. – New York: Wiley, 1997. – 368 p.
4. Martin A. Digital Competence in Practice: An Analysis of Frameworks. – Seville: European Commission, Joint Research Centre, 2011. – 92 p.
5. Mambrol N. Postcolonial Novels and Novelists //Google Scholar. – 2019.
6. Nuzzaci A., Nirchi S., Luciani L. The “Competent Literary” Teacher: The New Perspectives of Initial Teacher Training //Journal of Literature and Art Studies. – 2016. – Т. 6. – №. 5. – С. 530-548.
7. Wiland S. M. How to develop literary competence in the English classroom //The Norwegian National Centre for Foreign Languages in Education (The Foreign Language Centre). – 2009.
8. Романов А. А. Читательские компетенции в цифровой среде: проблемы и перспективы // Педагогика. – 2022. – № 5. – С. 78–89.