Чаброва Т.Л.
(кандидат педагогических наук преподаватель РГПУ им А.И. Герцена и ЧГПУ, координатор Центрально-азиатского альянса по инклюзивному образованию в Узбекистане)
Абдулина В.Р.
(студентка 4 курса направления Дошкольное образование филиала РГПУ я им А.И.Герцена в г.Ташкенте)

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР И СКАЗОК

Аннотация *В статье анализируется роль этнопедагогических традиций Узбекистана и внедрения принципов инклюзивного образования в высшей школе страны. Раскрывается значение народных игр (например, «Алиш», «Хаёт-ўлим», «Тепак») и сказок («Алпомиш», «Жирдак бола», «Кингур тушган келин») как ресурсов для развития социальной активности студентов, в том числе студентов с ОВЗ. Показывается, как в процессе коллективной игровой деятельности формируются коммуникативные навыки, чувство национальной идентичности и ответственности, толерантность и коллективизм. Отмечается, что правительственные инициативы (Концепция развития инклюзивного образования на 2020–2025 гг. и «дорожная карта» её реализации) создают правовую основу для расширения практики включающего обучения. Приводятся примеры внедрения смешанных классов в пилотных школах Ферганы, Самарканда и других регионов. Выявляются проблемы (недостаток методических материалов, нехватка подготовки преподавателей) и предлагаются пути их решения (интеграция традиционных игр в учебные программы, повышение квалификации педагогов). Указывается на международный опыт использования культурных игр и сказок для развития коллективизма и толерантности.*

Ключевые слова: *инклюзивное образование, народная игра, народная сказка, социальная активность, толерантность.*

Kalit so‘zlar: *inklyuziv ta’lim, milliy o‘yinlar, ertaklar, ijtimoiy faollik, bag‘rikenglik.*

Keywords: *inclusive education, folk games, folk tales, student activity, tolerance.*

Этнопедагогический контекст инклюзивного образования в Узбекистане Узбекистан обладает богатым этнокультурным наследием, которое лежит в основе воспитательной системы. Традиционные ценности, подчеркивающие коллективизм, уважение к старшим и единение с сообществом, создают «гармоничное, образное воспитательное пространство» (образовательный базис) [3] Образовательный базис, соотнесённый с

этнопедагогическим наследием, воздействует на личность через поэтичность и символику национальной культуры [3] . В современных условиях эти традиции дополняются официальной политикой инклюзии. Как отмечают исследователи, равные образовательные возможности для всех детей – стратегически важная цель устойчивого развития [1,4, с 34]. В Узбекистане совершенствование системы инклюзивного образования признано приоритетной задачей государства: постановлением Президента Республики Узбекистан № PP-4860 (13.10.2020) утверждена Концепция развития инклюзивного образования в системе народного образования на 2020–2025 годы и «дорожная карта» её реализации[1,4, с 35]. Эти документы определяют создание смешанных групп (здоровые студенты и студенты с ОВЗ) в пилотных школах и вузах Ташкента, Ферганы, Навои, Самарканда, Джизака и других регионов [4, с 35]. Кроме того, в Стратегии «Нового Узбекистана» на 2022–2026 гг. поставлены задачи по развитию инклюзивного образования и созданию условий для участия лиц с инвалидностью в общественной жизни [1]. Таким образом, этнопедагогические традиции страны взаимодействуют с новыми инклюзивными практиками: поддержание культурной самобытности и традиций («Alpomish», «Жирдак бола», «Кингур тушган келин» и др.) идёт в паре с обеспечением доступности образования для студентов с разными возможностями.

Народные игры и сказки как фактор социальной активности студентов

Народные игры и сказки выступают эффективным средством развития социально-коммуникативных навыков и активной жизненной позиции. Игра как культурный феномен интенсивно используется во всем мире для организации жизненного пространства ребёнка и формирования «социально значимых навыков» [5, с 96] В процессе совместной игры студенты осваивают правила сотрудничества, конкуренции и социальной ответственности. Как показано в исследованиях Лахина и Волкова, через коллективные игры дети «приобретают знания, обогащают опыт, развивают умения и навыки, формируют социальные отношения» [6] Народные подвижные игры требуют от участников физической активности, творчества, воображения, соперничества и товарищества; они удовлетворяют потребности в общении со сверстниками и взрослыми, а также дают возможность «социализироваться, самоорганизоваться, обсуждать и договариваться», учиться демократически выбирать лидера и радоваться вместе[6]. Все эти качества напрямую связаны с социальной активностью – участие студентов в совместных делах и инициативы внутри студенческого коллектива.

Фольклорные сказки также способствуют развитию социальной активности. Педагогическая литература отмечает, что народные сказки формируют у детей ценности толерантности и коллективной солидарности, показывая на примерах героя и антагониста борьбу добра и зла [2]. Сказки «Alpomish», «Жирдак бола», «Кингур тушган келин» напоминают студентам о культурных ценностях: любовь к родине, преданность друзьям, стремление к справедливости. В диалогах герои сталкиваются с социальными

проблемами, что даёт слушателям возможность анализировать модели поведения. Через рассказы об устных народных традициях у студента формируется уважение к старшему поколению, дружелюбие к людям других национальностей и ощущение причастности к общему культурному пространству[2]. Таким образом, игры и сказки становятся социокультурными инструментами, которые мотивируют студентов к активному взаимодействию друг с другом и вовлечению в общественную жизнь.

Особенно важно использование таких ресурсов для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Инклюзивная педагогика предполагает создание комфортной среды: здесь народные игры выступают как игровой тренажёр адаптивной среды. Погружая студентов (в т. ч. с ОВЗ) в знакомую культурно-историческую среду, можно снизить социальную напряжённость и создать доверительную атмосферу[5,с 96,6]. Ролевые модели в сказках дают студентам с ОВЗ образцы поведения и возможность «помериться силами» через сюжет, не ощущая себя аутсайдерами. Именно в подобных практиках «игра как средство развития, воспитания, обучения и адаптации» становится наиболее значимым социально-культурным явлением[5,с 96].

Роль народных игр и сказок в формировании толерантности и коллективизма

Народная культура традиционно несёт воспитательный потенциал для развития толерантности и коллективизма. Игровые практики способствуют укреплению чувства национальной идентичности и этнической самооценки[5,с 100], при этом демонстрируя ценность разных социальных ролей. В совместных играх студенты учатся распределять роли, вести диалог и делать совместный выбор: например, «игра позволяет им социализироваться, самоорганизоваться, обсуждать и договариваться, учиться демократически выбирать капитана» [6] Это напрямую формирует навыки коллективного принятия решений и командного взаимодействия.

Народные сказки, в свою очередь, через образ полярных персонажей (героев и злодеев) помогают студентам понять важность взаимопомощи и уважения к «чужому» опыту [2]. Погружение в культуру других народов через сказку открывает путь к «воспитанию уважения, симпатии и добрых чувств к людям иных национальностей» [2] В контексте включающего образования это особенно важно: сказки становятся средством культурной коммуникации между студентами разных этнических групп и между студентами с ОВЗ и их сверстниками. Таким образом, знакомство с национальными сказками и играми снижает барьеры предвзятости, способствуя взаимному уважению и толерантности.

Кроме того, инклюзивное обучение через народные ресурсы меняет отношение общества к детям с особыми потребностями. Лахин показывает, что применение народной игры в инклюзии «повышает статус ребёнка с ОВЗ и меняет позицию общества… способствует развитию толерантности и социального равенства» [5,с 100]. Иными словами, когда студенты с ограничениями учатся и играют бок о бок со здоровыми сверстниками, разрушаются стереотипы, а в коллективе укрепляется

культура равноправия и поддержки. Игры «обеспечивают благоприятный социальный фон», позволяя студентам переживать коллективную радость, учиться работать в группе и вместе реализовывать творческие идеи[5,6 с 99].

Практические примеры внедрения в вузах Узбекистана

На современном этапе в Узбекистане идут первые шаги по интеграции народных игр и сказок в систему высшего образования. В ряде педагогических вузов (например, на факультете специальной и инклюзивной педагогики Ташкентского педуниверситета) разрабатываются методики по использованию этноигр в обучении студентов с ОВЗ. В частности, в рамках реализации Концепции инклюзивного образования созданы пилотные проекты смешанных учебных групп на базе университетов Ферганы, Навои, Самарканда и других городов [4, с 35]. В таких группах студенты совместно участвуют в национальных играх – к примеру, в борьбе «Алиш» или подвижных играх «Хаёт-ўлим», «Тепак», которые требуют от каждого включения в командную динамику. Опыт показывает, что уже после нескольких занятий студенты замечают, что ребята с разными способностями «естественным образом вовлекаются» в совместную деятельность и чувствуют себя полноценными членами группы.

Еще один пример – обязательное проведение социальных и культурных мероприятий с элементами традиций. Вузовские фестивали национальных игр, викторины по фольклору («Алпомиш» и др.) и театральные инсценировки местных легенд позволяют студентам окунуться в культуру Узбекистана. Такая работа способствует и развитию творческих навыков, и укреплению коллективного духа. Например, совместный показ «Жирдак бола» может включать студентов с ОВЗ в роли персонажей, что помогает им не теряться на фоне более сильных ролей, а восприниматься одногруппниками как участники общего действия.

Практикуют и междисциплинарный подход: на педагогических семинарах и тренингах для студентов с инклюзивным уклоном используются игровые методы. По данным Республиканского центра профориентации и диагностики, для педагогов разработано более десятка методических пособий по инклюзии и игровых технологий [1]. К примеру, семинар для преподавателей «Динамические игры как ресурс инклюзии» знакомит будущих учителей с техникой адаптации традиционных игр (с упрощением правил или введением подсказок), чтобы они могли эффективно работать со всеми студентами.

Проблемы и решения (методика, подготовка педагогов)

Несмотря на озвученные перспективы, практическая интеграция народных игр и сказок в инклюзивное образование пока сталкивается с трудностями. Одна из основных – недостаток методической базы. Традиционная школа долгие годы была сфокусирована на стандартных подходах, и, как следствие, до недавнего времени для высшей школы почти не существовало разработанных учебных материалов по этноиграм в инклюзии. Хотя за последние годы созданы первые методические пособия (например, Республиканским

центром разработано 12 методических и 10 рекомендательных материалов по теме инклюзивного образования [1] их явно недостаточно).

Другой проблемой является неготовность части педагогического сообщества к включению этнокультурных ресурсов. Многие преподаватели не имеют опыта работы со студентами с ОВЗ, и не умеют адаптировать национальный фольклор под учебную цель. Как отмечают исследователи, в Узбекистане (и в мире) требуется «обновление методологических основ» подготовки учителей инклюзивного образования [7]. В частности, Тариев (2025) подчеркивает необходимость формировать у педагогов интегративную «инклюзивную компетентность» через междисциплинарную подготовку, где используются лучшие международные практики [7]

Решением этих проблем может стать активная интеграция народных тем в учебные программы и повышение квалификации кадров. Рекомендуется внедрять элементы народных игр и сказок в методику обучения педагогов и социальных работников. Например, учебные дисциплины по адаптивной педагогике могут включить разделы по этноигровым технологиям. Практикуется организация курсов повышения квалификации: за 2023–2024 годы проведено более десятка онлайн-семинаров для педагогов инклюзивных классов (тема «Недопущение дискриминации» и др.) [1]. Также полезно развивать государственно-общественное партнёрство: привлекать местные НКО и творческие коллективы к проведению фольклорных студий для студентов.

Кроме того, решением является учет регионального и международного опыта. Проекты ЮНЕСКО и исследователи многих стран подтверждают высокую эффективность игровых культурных практик. Так, результаты анализа Тариева (2025) «подчеркивают актуальность международного опыта для совершенствования подготовки педагогических кадров» [7], рекомендовано использовать его при создании программ обучения и курсов повышения квалификации. Международные конференции (например, программы ЮНЕСКО по сохранению традиционных игр) показывают, что ввод фольклорных элементов развивает у студентов ценности солидарности и коллективизма. Учителя могут перенимать зарубежные наработки по инклюзивным играм (игры жестов, карточные ролевые игры), адаптируя их под узбекский контекст.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, народные игры и сказки – ценный ресурс для формирования социальной активности и инклюзивной среды в вузах Узбекистана. Этнопедагогические традиции страны, сочетающиеся с современными инновациями, позволяют использовать фольклор в образовании не только как культурный компонент, но и как действенный инструмент воспитания толерантности, коллективизма и социальной ответственности. Практика свидетельствует: при верном подходе участие в национальных играх и сюжетах сказок активизирует интерес студентов, улучшает их навыки общения и помогает включаться в жизнь группы. Для полного раскрытия потенциала этого метода необходимо преодолеть имеющиеся трудности: разработать и внедрить методические

материалы по инклюзивным играм, а также систематически готовить педагогов к работе с этнокультурным компонентом. В целом, сочетание узбекских традиций и опыта других стран обещает повышение качества образования для всех студентов и укрепление межкультурной солидарности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аблаяров Ф. Инклюзивное образование в Узбекистане: текущие изменения и направления развития. – Т.: UzNews, 2022. – (электронный ресурс). uzbekistan.org.uauzbekistan.org.ua.

2. Жаппарова А.З. Народные сказки как средство формирования толерантности. Консультация для родителей // Образовательная сеть nsportal.ru. 2023. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2023/08/02/narodnye-skazki-kak-sredstvo-formirovaniya (дата обращения: 14.10.2025)nsportal.runsportal.ru.

3. Исроилова М.Ш. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ // Межрегиональная межведомственная интернет-гостинная «Белая Речь» belajarjech.nethouse.ru. 2022. – URL: belajarjech.nethouse.ru.

4. Кенжебаева К.М. Инклюзивное образование в Узбекистане: современные проблемы и возможные пути решения. // Acta Education. 2024. Т. 1, № 1. С. 34–38researchgate.netresearchgate.net.

5. Лахин Р.А. Социально-педагогический потенциал народной игры в инклюзивном образовании. // Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Том 8, № 5. Ч. 3. С. 96–100s.hist-edu.rus.hist-edu.ru.

6. Лахин Р.А., Волков Н.А. Народные игровые практики как средство этнической социализации детей и молодежи. // Проблемы современного педагогического образования. 2021. – (электронный ресурс)cyberleninka.rucyberleninka.ru.

7. Тариев Р.Н. Профессиональная подготовка педагогов для инклюзивного образования: международный опыт и практика Узбекистана. // Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities. 2025. Vol. 45 (Periodical). С. …–…periodica.orgperiodica.org. (на англ.).