ОСОБЕННОСТИ ПОНЯТИЯ «ЖЕНСКАЯ ПРОЗА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ» ГАЛИНЫ ЩЕРБАКОВОЙ)

Елена В. Чжен ,

Канд.пед.наук, доцент кафедры

Русского языка и литературы НамГУ

Независимость Узбекистана, его открытость миру – это благодатная почва, на которой наш духовный потенциал будет все быстрее расти, опираясь на постоянно расширяющиеся международные связи не только государства, но и общественности. Сегодня народ Узбекистана смело стремится к самому лучшему в образовании, науке и технике, культуре и искусстве, что создано всеми народами и государствами. Именно в сочетании наших традиционных ценностей с ценностями современного демократического общества – залог нашего будущего процветания, залог интеграции нашего общества в мировое сообщество.

Актуальность проблемы обусловлена неослабевающим интересом к современному литературному процессу, сопричастности ее к коренным вопросам современности. Одним из аспектов этого процесса является «женская проза» конца 20-го века. Есть немало вопросов относительно специфики «женской прозы», ее жанровом многообразии, гендерные вопросы, стилевое воплощение и т.д.

Многие критики (Н.Габриелян, М Абашева и др.) считают, что «вести речь о женской литературе нужно не в контексте «деления» литературы на мужскую и женскую» [2,Р.4], а лишь «подразумевая расширение литературного наследия за счет утверждения самобытности и творческой индивидуальности пишущих женщин» [1, Р.27] .

О. Гаврилина связывает понятие «женская литература» с двумя основными значениями: «…в широком смысле — это все произведения, написанные женщинами, вне зависимости от того, придерживается ли автор в своем творчестве позиций феминизма или следует патриархальным традициям. И в узком понимании — это

круг текстов, в основе которых лежит собственно женский взгляд на традиционные общечеловеческие проблемы (жизни и смерти, чувства и долга, взаимоотношения человека и природы, семьи, и многие другие)». [3, P.82]

Существуют и тематические особенности «женской прозы»:

женская судьба в условиях социального слома,

семья, материнство, детство,

любовь как боль, зависимость, жертва,

одиночество, травма, страх,

быт как пространство экзистенциальной драмы,

тело, болезнь, старение, смерть,

часто героиня — уязвлённая, «незаметная» женщина, существующая на грани выживания и т.д.

И эти проблемы остаются во многом неисследованными, прежде всего, потому что мало времени прошло от обозначения данного явления в развитии русской литературы, существовании различных мнений самих писательниц в причислении их творчества к данному литературному явлению, многообразием творческих методов писательниц, а также неразработанностью литературоведческих критериев в определении вопросов о «женская проза».

Рассмотрим поставленную проблему на примере анализа творчества одной из самобытных писательниц современности – Галины Николаевны Щербаковой (Руденко) и ее повести «Вам и не снилось».

Основная мысль произведения - нельзя насильно препятствовать любви подростков, даже если она кажется родителям незрелой и несерьезной. Книга учит не решать за детей, что для них лучше, уважать их чувства. Проблема, о которой говорит автор, — это неспособность понять родного ребенка, уверенность в том, что можно все сделать по-своему, как будто сыну не 16, а 6 лет.

А проблематика, как известно, является совокупностью проблем. "Вам и не снилось" посвящена проблемам отношений между мамой и дочерью, родителями и сыном, между самими подростками. Главная мысль повести заключается в том, что человек, даже юный, имеет право на свой выбор. Не стоит пытаться решать и делать

все за своих детей. Определенную свободу им нужно давать. Со своими чувствами ребята в состоянии разобраться сами, без вмешательства мам и пап. Любые отношения, между детьми и родителями в том числе, нужно строить на доверии. Авторитарность сделает только хуже, усугубит ситуацию.

«Вам и не снилось» — повесть Галины Щербаковой, которая погружает читателя в мир сложных человеческих эмоций, поисков смысла жизни и преодоления трудностей. В произведении затрагиваются вопросы любви, утраты, самоидентификации и влияния прошлого на настоящее. Главная героиня, сталкиваясь с различными испытаниями, ищет своё место в мире, пытаясь понять, что действительно важно для неё. Через её внутренние переживания читатель может увидеть отражение собственных страхов, надежд и стремлений.

Щербакова мастерски создает образы персонажей, каждый из которых приносит свою уникальную перспективу и жизненный опыт. Это позволяет глубже понять не только героев, но и общество, в котором они живут.

Основные элементы сюжета разворачиваются вокруг основных концентров:

1. Главная героиня: В центре повествования находится женщина, чья жизнь полна противоречий и трудностей. Она сталкивается с проблемами в личной жизни, включая сложные отношения с мужчинами и внутренние конфликты.

2. Любовные отношения: Повесть исследует различные аспекты любви — от романтических увлечений до глубоких привязанностей. Главная героиня переживает разочарования и радости, что отражает сложность человеческих чувств.

3. Потеря и горе: В произведении также поднимаются темы утраты и горя. Главная героиня сталкивается с потерей близких, что заставляет её переосмысливать свою жизнь и ценности.

4. Поиск себя: В процессе сюжета героиня проходит путь самопознания. Она ищет своё место в мире, пытается понять свои желания и стремления, что делает её внутренний мир центром повествования.

5. Социальный контекст: повесть также затрагивает социальные и культурные аспекты жизни в постсоветском пространстве, отражая изменения в обществе и их влияние на личные судьбы.

«Вам и не снилось» — это глубокое и многослойное произведение, которое затрагивает важные темы человеческих отношений и внутренней борьбы. Сюжет романа позволяет читателю сопереживать героине и размышлять о собственных переживаниях и жизненных выборах.

Стиль романа Галины Щербаковой «Вам и не снилось» можно охарактеризовать как выразительный и эмоционально насыщенный. Вот несколько ключевых аспектов, которые выделяют стиль этого произведения:

1. Лиризм: Язык романа пронизан лирическими нотами. Автор использует поэтические образы и метафоры, что создает атмосферу глубокой эмоциональной нагрузки и позволяет читателю погрузиться в внутренний мир героев.

2. Детализированные описания: Щербакова уделяет большое внимание описанию окружающей среды и деталей быта, что помогает создать яркие визуальные образы и передать атмосферу времени и места действия.

3. Психологизм: В произведении акцентируется внимание на внутреннем мире персонажей, их чувствах и переживаниях. Автор глубоко анализирует мотивацию героев, что делает их более реалистичными и многослойными.

4. Диалоги: Диалоги в романе звучат естественно и правдоподобно. Они помогают раскрыть характеры персонажей, их отношения и социальный контекст, в котором они существуют.

5. Чередование стилей: В зависимости от ситуации и состояния героев, стиль может варьироваться — от простого и лаконичного до более сложного и витиеватого.

6. Эмоциональная насыщенность: Тон повествования варьируется от меланхоличного до оптимистичного, что отражает изменения в жизни персонажей.

Таким образом, основная тематика женской прозы охватывает проблемы семьи, контраста детства и взрослой жизни, темы "утерянного рая", поиска смысла жизни, связи личности и общества, проблемы "маленького человека". «Мир мужской и мир женский – разные миры. Местами пересекающиеся, но не полностью. В женском мире большее значение приобретают вопросы, связанные с любовью, семьей, детьми». [1, с.230].

Женская проза отражает характерные черты современного искусства, подводит итоги эстетическим исканиям всего столетия, своими художественными экспериментами и стилевыми открытиями намечает перспективу культуры будущего. Русская женская проза отражает страстный мучительный поиск идеала, поскольку это – главный смысл творчества каждого истинного художника слова. Любые пути раскрытия типологии женского творчества будут способствовать более глубокому проникновению в природу женского творчества, что и составляет задачу современной науки о литературе. Исследование специфики женской прозы будет способствовать ее дальнейшему утверждению и развитию в русле литературного процесса.

Список литературы

1. Абашева М.П. Женский почерк в отечественной литературе – М., Владос, 2021
2. Габриэлян Н.М. Взгляд на женскую прозу. - М., Планета, 2020
3. Гаврилина О.В. Чувство природы в женской прозе конца XX века – М., Литературный мир, 2019